



Takataka

www.takatuka.cat
info@takatuka.cat

¿Qué viene después del mil?

Texto e ilustración: Anette Bley

32 páginas [21 x 29.7 cm, cartóné]

ISBN: 978-84-92696-01-7

Traducción del alemán: Anna Soler Horta

15 €



«¿Qué viene después del mil?», le pregunta la pequeña Lisa a su amigo Otto, con el cual está aprendiendo a contar las estrellas. Lisa ya sabe contar hasta dieciséis, pero en el cielo hay muchas más estrellas, por lo menos mil, le ha dicho el viejo Otto. Con él pasa ratos muy divertidos, pero un día Otto se pone enfermo y muere al cabo de un tiempo. A Lisa le cuesta acostumbrarse a su ausencia. Es la mujer de Otto la que le hace comprender que aunque no podamos ver a una persona, ésta puede seguir presente dentro de nosotros. *¿Qué viene después del mil?* fue galardonado con «La Pluma de Plata», premio del libro infantil y juvenil de la Asociación de Médicos Alemanes, que lo incluyó entre sus recomendaciones del año 2005.

..... Anette Bley ..

Anette Bley nació cerca de Tübingen, Alemania, en 1967 y desde muy pequeña se explicaba el mundo a través de los dibujos. Tras finalizar el bachillerato, estudió diseño gráfico y pintura primero en Mannheim. después en EE. UU. y más tarde en la Academia de Bellas Artes de Múnich, donde concluyó sus estudios en 1996 asistiendo a las clases magistrales de Robin Page. A continuación comenzó una formación sobre cómo aprender activa y pasivamente, las bases de Montessori, en el Instituto por un Aprendizaje Integral. Desde 1990 trabaja como escultora, autora e ilustradora de libros infantiles y juveniles



Dicen que

«Parece que una parte del legado que nos dejan los ancianos consiste solo en saber mirar y disfrutar con lo más sencillo: el paso de la estaciones y de los días. Contemplar la noche, los árboles, los animales, aprovechar la alegría de lo simple y de lo que no se puede comprar. Por eso, cuando se van, si la lección ha sido aprendida, se quedan un poco en todo lo que nos mostraron», *Club Kiriko*

«A todos nos cuesta entender la muerte (...) La alemana Anette Bley ha buscado una correspondencia para que Lisa, una niña, pueda lidiar con la dolorosa ausencia de su amigo Otto, un viejo jardinero. (...) Es un texto dialogado lleno de complicidad y juegos entre dos amigos; y esa química perfecta entre Otto y Lisa se refleja en las ilustraciones, divertidas, elegantes, delicadas», *CLIJ*